

మహాత్మా
నెహ్రూజీదేవాలయం



మహాత్మా కౌమారావరమేశ్వరి

మహాత్మా

మహాత్మా

మహాత్మా కౌమారావరమేశ్వరి

మహాత్మా

మహాత్మా

మహాత్మా కౌమారావరమేశ్వరి

మహాత్మా

మహాత్మా

స ట ప ర్ణం

—0—

జగ్గయ్య

వెన్నెరాడ నిర్మల

గుమ్మడి

శనిర

ప్రభాకరరెడ్డి

అంజలీదేవి

సరసింహరాజు

జయమాలిని

త్యాగరాజు

మంజుభార్గవి

సారథి

పుష్పలత

యం. శేషవరాప్ర

జయవాసవి

మ రి యు

మోక్షకుమారి సత్యం, భరత్ కుమార్, కొండా శేషగిరి

రావు, మల్లాది, బి. మునిరత్నం శర్మ, వచూరి,

సత్యనారాయణ, రంగాచారి, శివారాం.

బేబీ సులసీ, బేబీ పరలక్ష్మి, బేబీ లక్ష్మి,

బేబీ జయశాంతి, బేబీ గాయత్రి మొ.



కథా సం గ్రహం

తూర్పుజన్మ తపఃపలనగా పెనగొండ పట్టణాధీశుడైన కుసుమ
 అదిపరాశక్తి మాడ్చుల నెవమగా అపతరించింది. ఆ జగన్నాథ శిరణ
 పాద పూజించుచునే పుట్టించుకొన్నాడు. పరమేశ్వరి జన్మ
 గోష్ఠి గుర్తించిన స శ్చిరత బ్రహ్మ ముందుగానే భాస్కరాచార్యునిగా
 ఆ వంశానికి గురువైనాడు. గురుదేవుడు బ్రహ్మ, శిష్యురాలు
 శిష్యురాలి సర్వకాత్త్రవిద్యాపాసన జగదీశ్వరిని కీర్తించి దివ్య
 పొంది వాసమాంబు బహుకరించాడు గురుదేవుడు. "విశ్వాంతర
 గుహ్యధ్వనులను నెనగించగల ఆ వీణ మంచి మనసులలో మల్లె
 ను కురిపిస్తుంది. కల్మష హృదయాల్లో మారడాగ్నికీలను
 చూపుతుంది."

శివాంతం తన్యగా జగదీశ్వరికి అంతితం కావాలని కుసుమ శ్రద్ధి
 గాన తరించాలని వాసమాంబు నిర్ణయించుకుంది.

మదిరపానాదతుడు రాజుప పాండ్రపుర చక్రవర్తి విష్ణువర్ధనుడు
 పరమేశ్వరిలో విన్నమధురగా గానన పరచుచు రామజ్వర పీడితుడై,
 గుణసలహా మరకు దశావసరం బయలుపడచాడు. చివరకు తన సామంత
 కుసుమ శ్రద్ధి సగరానికి కరుణపడ్డాడు. వాసవి అతనికి గానామృ
 తమదిత గ్రోలినాడు. స్మృతిలో మదిత కదిత శివాపుంజమదేసని
 గానం ఆమె జగన్మోహన రూపానికి సమ్యాపాతుడయి. కుసుమ
 గుణగణి గౌరవం, పాదపాదం ముంగింపున గురియై అన

మూచింపబడ్డాడు. వాసమాంబతో తన ప్రామాం జరిపించి షమపణుల
 చెప్పుకోవాలని కాసింబాడు ఫలితం ప్రళయ భయంకర సంగ్రామం !
 అహింసా సిద్ధాంతమే జగత్కళ్యాణ సాధనమని విశ్వసించిన వాసమాంబ
 జగదీశ్వరీ ఆలయంలో "మహాకన్యకా వ్రతదీక్ష" వహించింది. చిత్ర-
 రోజు అగ్నిప్రవేశానికి సంకల్పించినది. తన మూలంగా నెత్తురునుక్క
 నేలరాలపూడవని కాసించింది. వాసం దివ్యశక్తులు కృతువుల మాతా
 సమూహాలను త్రెప్పికోట్టాయి.

పరాజయంలో రెచ్చిపోయిన దుర్జితవల్ల సోమంగా బయలుదేరాడు
 అగ్ని మహాకాసిదీ బయలుదేరింది వాసమాంబ. ఆజ్ఞాలగ్నహారం తలడిలిలో
 "కన్యవాసవే" చితిని సమీపించింది. అందరిలో ప్రళయభీకర నిశ్శబ్దం
 కుసుమ శ్రేణి వంశంలో చెలరేగిన ఈ దావాసలానికి కారణం ఏమిటి? చ-
 వర్తి పట్టుదల పరిణామ ఏమిటి? అతనికి ఈ పాపసంతకలోగల వం-
 సమిటి? అతని గుండెలోతుల్లో లారాడే నాద రహస్యం ఏమిటి? అతని
 కాపగిస్తువా? అయితే అతని గత జన్మగాథ ఏమిటి? కుసుమ శ్రేణి తన
 కులతోపాటు వీర్యలైలరా పరాశక్తి ప్రేమకు ఎలా ప్రోత్సలేనా
 ఎవరే? చురవర్తి ఏమయినాడు? అమ్మ అందర్నూ ఎలా వహించింది

సమాధానం వెండితెర పైచూడండి.

పద్యం 1

అంశం అంశం

పాడినది : యన్ జానకి

నర్తమంగళం శాంతి నిమగ్నము
నీలబాంధవి ఈశాని దివ్యదీపి
కామితార ప్రదాయినీ నమలనే
కాపుమో తల్లి ఆ నా నీలవల్లి

పద్యం 2

అంశం

పాడినది : యన్ జానకి

నర్త జనులసే కడించు నేలమందూర్తి
నర్త జనులను కడించు నీ రితహారి
అంతరం లేదు నీడు ది వ్యంతరమున
అగతి వెలుగుల నింపును చల్లనమ్మ

పద్యం 3

అంశం

పాడినది : యన్ జానకి

నీలబాంధవి నమమార్క పుత్రికను
నీ నీల బాంధవాచర్య పండితులన్ గొల్చిన
నీ నీల బాంధవియతినే నిష్ణాత్మకన్
నీ నీల బాంధవియతినే నిష్ణాత్మకన్ గుతమతిన్
నీ నీల బాంధవియతినే నిష్ణాత్మకన్ గుతమతిన్
నీ నీల బాంధవియతినే నిష్ణాత్మకన్ గుతమతిన్
నీ నీల బాంధవియతినే నిష్ణాత్మకన్ గుతమతిన్

పద్యం 4

అంశం

పాడినది : మాధవపెద్ది

నీ నీల బాంధవియతినే నిష్ణాత్మకన్
నీ నీల బాంధవియతినే నిష్ణాత్మకన్
నీ నీల బాంధవియతినే నిష్ణాత్మకన్
నీ నీల బాంధవియతినే నిష్ణాత్మకన్

ప్రపూత ప్రభా దివ్యదేహ స్మరత్కాంతి
దీపించు గానన్

సదా భవ్య బాలార్క సోపర్త సంపన్న-
కోదా పన రమణో

వస్త్రరమగమ భాసిల్లు గానన్
మహాలక్ష్మీ ఎడవ్వాపరకా...రదా-

రాజరాజే శీ రేమి-గాయత్రి-

సోవి తి-రామాక్షి-బాలాచారిణి-పల్లవన్

భవసు త్రిలో గా-హిత-గ

సోజాత్ పరాశ క్రిష్ణ సేష్ట పెరిష్కొందునుమ్మా

జగత్పూత చాత్రి-ష్టే స-వా నామోన

దాల్చుపీసెన్

సదా మంగళంబున్ వివాళలు

శ్రీవాసవి పన్నకా

సదామంగళంబున్ వివాజల్లు గానన్ 1

పాట నెం. 1

రచన : భారవి

పాడినవారు : సుశీల

వర్ణవి : నీ పాపను నాన్నా - నీ కనుపాపను నాన్నా :

నీ చలన నిండుమనసు నీపను నాన్నా 1

॥నీ పాపను॥

సునుమారపు నీ ఈవోల సుంపన కిరణాన్ని

ఎరుగదా నన్ను - నీ యెర కోవోల దీహాన్ని

సుశీగాలలు పీసే - జడిననలు దుగసే

కన్నరం దిగా - నువ్వు కన్నులలో దాచుకొనే

॥నీ పాపను॥

పరుడెవడో చదువననీ సరసశించి పన్నె - నే

కలకం కలకలే కన్నెరసం గగితే

నీ గుండె గుండెలో నాన చాచుకో

నీ దీవెన ఒడిలో నను జీచ్చుకో

॥నీ పాపను॥

340 1

చౌదినామ : రామకృష్ణ

7. 089 **2006**

[illegible]

五、《说文解字》

అం. ౨౧. ౧. తా సమోస్తుతే.....

ಪಾಠ 2

పాకినవారు : వనంత, విజయలక్ష్మి శర్మ

Figure 1. The study area.

శుభం ఓ పగ్గి చివ్వు పాయసము

గనుమ కురుమాంబ భుజియంబే

మొదటి భాగం సంకల్ప విజయం

శా. గీర్వాణతల్లి - పోర్టుననుమతి తర్వాత

అం. ౧౧. వర్గం - ౦ నుండి ౯ వరకు వేరైనా

Windo = 255

సంగ్రహము ముద్రాపకము పాపము:

మొదటి పాఠము - సామంతి డివైజుగా మారు

అంబికావతార పీఠ తేజోద

అందుకే ముందు టెస్టులో చిందులు ప్రకటించి

1. నువ్వు ఉంపరకు ఎవ్వరి కోటి వీణలు మోగె

၁၅ နိုဝင်ဘာ ၁၉၇၁ ခုနှစ်

అంబేద్కర్ వారి కాల పేరు

అభివృద్ధి గా తమ దుష్ట్యు

మీరు పాఠశాలలో ఉన్నప్పుడు పెరుగు మువ్వలు వేటి

అనుబంధంతో మురిసిపోయేను

ఈ రూపము విశాఖించి - మరు శ్వాన మరపించి

పదము - తన తండ్రితో - పసిబిడ్డగ - కడు ముద్దుగా

అ దీక్షితి ముచి పెమ్మల తిరుడు మరచే ... రనసు తానె

పాట నం. 3

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవాడు : పా. జయరాం

నీకేది కావాలిరా - నెరవాణవాయా - సరకాలరా

నీవు వెదికేది - నాలో - తోలో - లేనే లేరా

||నీకేది||

ఎలమానీ చిగురాకు మెనువిన కోయల

అలరించి పంచమ స్వరమున్నది

కరిమయ్య ఉరుముల తగిలిన మగ నమలి

పురి విప్పి పలికే వేడను స్వరమున్నది

రాయంచ నడిచున్నది - వలరా చిలక పలుకున్నది

రహిమించగా క త నేనా స్వరమండలి ఈ నేనా

||నీకేది||

మిన్నేటి కెరటాల పూచిన కమలాల

సరిసాని - నయనాల యుగమున్నది

మందార మకరంద మోఘర్జముల మెండు

సగలాల అకిలాల మధు పున్నది

వరహాసమందు నిగి పున్నది

పరువాలలోన నిగి పున్నది

నీ కోసమే - కెల్లాపుల - కువేపించు - నాంబరి

||నీకేది||

పాట నం. 4

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవాడు పి. సుశీల

పల్లవి : ఒకే ఒకే ఒకే హోయ

వర్ణ అసె అల్లుకునే పిల్ల

సను చూడవేందువల్ల

||వల్లె||

అ||పల్లవి : కగుసన్నల పలువెన్నెల నా చిన్నెలు నలకొన్నవిరా

అంచి నేను పచ్చామరా అందాల కామర లిచ్చామరా

నీన్నాకించీ నేను పచ్చామరా అందాల కామర లిచ్చామరా

చరణం : కనువరే నీతోనే ఉంటామరా

ఎన్నెన్నో నిగ నిగలు ఉన్నాయరా

హోయ్ హోయ్ హోయ్
 హోయ్ నిగినిగలున్నాయిరా
 నడక...కోడె నాగునలె
 హోయ్ పయసూ చూకేందిరా
 బాలననీ...వీలుకొనీ...తేలననీ...చారిత్రా
 గారవింబరా...నను గారవింబరా
 హోయ్ హోయ్ హోయ్ హోయ్

||పల్లె అని||

హోయ్ నీ కొరకె విరలుచెదా
 హోయ్ పే వదుపు చిండెనురా
 హోయ్ గోటి చెక్కిరిని మీటాలిరా
 హోయ్ హోయ్ హోయ్
 హోయ్ గోటి చెక్కిరిని మీటాలిరా
 వాడనిది ఎన్నడు పీడనిది
 హోయ్ వలపే బోడించెదా
 బేదనకా...కాదనకా
 బాహిరిలో మోహమునే తీర్చగలనురా
 తమ తీర్చగలనురా హోయ్ హోయ్ హోయ్

||పల్లె అని||

పాట నెం. 5

పొడిసవారు

||పల్లె అని||

రామకృష్ణ, వాణిజయరాం, వసంత, శైలజ

అమ్మలగన్న అమ్మనామమే
 అమ్మని గానము - అమృత పానము
 అమ్మగోటి అమల చరిత్రమే
 అమ్మడానందము - పరమానందము పరమ పామర గీతము
 అదిలోన ఒంకార రూపమున
 అమ్మ క్రిగా వెలసినది :
 స్వప్న స్థితి - లయ కార్యకారకుల

తేమూర్తులను సృష్టించినది ।
 సిరులూ - చదువులు - శక్తుల నిమ్మనె
 ముగురమ్మల చేర్చుచనినది ।
 అన్నింటికీ ఆధారము తానె
 అఖిల జగములను ఏలుచున్నది
 మహాబలుడు మహాపుడనే గర్వాంధుడు కలడు
 సురుల మునుల శీలవతుల హింసించే ఖలుగు
 వాని ధాటి కాగలేక జగములన్ని భీతిలగ
 కాపుమనీ దేవాదులు ఆ దేవుని వేడుకొనగ
 కదలింపు ఆతిథి లి కదనకేళి కాళిగా
 చండిగా సురారెవారి భండన పచండిగా
 పలురూపములే ధరించి-

ప్రళయ తాండవమ్మా చేసి
 మంథ నికంబాడి వైత్ర సంసుమ్మల నిర్మించి
 ఆ మహిమను మర్దించెను-లోకాలను కాపాడెను
 ఎల్లప్పుడూ మము ఆ జగదీశ్వరి చల్లగి కాపాడా
 మంజునీ పెంచీ-హింసను దుంచి-

మహిలో శాంతిని నిలపాలి
 ఆ అమ్మ భీష్మలో మానవ్యలంతా-
 సమానముగ జీవించాలి
 తరతరాలకూ-చేవి దేవెనలె -

తరగని సిరులె నిలవాలి
 తన భక్తులకు సులభ దరసెనంటివ్వగా
 ధరతోన వెలసినది తల్లి వేర్వేరుగా
 కంచి కామాక్షిగా-మధురమీనాక్షిగా
 కాశీ విశాలాక్షిగా-శ్రీ శైల భ్రమరాంబగా
 శ్రీకాళహస్తీ శ్లాసప్రసూనాంబగా -
 పూ కనకదుర్గమ్మగా

- ౧౦౦౧ - అనుంగి శిశు నామాలతో
- ౧౦౦౨ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౦౩ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౦౪ - తల్లి పుష్పమంగళం -
- ౧౦౦౫ - తల్లి పుష్పమంగళం -
- ౧౦౦౬ - తల్లి పుష్పమంగళం -
- ౧౦౦౭ - తల్లి పుష్పమంగళం -
- ౧౦౦౮ - తల్లి పుష్పమంగళం -
- ౧౦౦౯ - తల్లి పుష్పమంగళం -
- ౧౦౧౦ - తల్లి పుష్పమంగళం -

పాట నెం 6

౧౦౧౧ - తల్లి పుష్పమంగళం

పాడినవారు : రామకృష్ణ
పి. సుశీల

- ౧౦౧౨ - తల్లి పుష్పమంగళం - మనదేటి తల్లి
- ౧౦౧౩ - తల్లి పుష్పమంగళం ప్రణయం లేపే పరిణయం
- ౧౦౧౪ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౧౫ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౧౬ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౧౭ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౧౮ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౧౯ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౨౦ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౨౧ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౨౨ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౨౩ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౨౪ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౨౫ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౨౬ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౨౭ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౨౮ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౨౯ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౩౦ - తల్లి పుష్పమంగళం

॥ నిష్కర్షణ ॥

- ౧౦౩౧ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౩౨ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౩౩ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౩౪ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౩౫ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౩౬ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౩౭ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౩౮ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౩౯ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౪౦ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౪౧ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౪౨ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౪౩ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౪౪ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౪౫ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౪౬ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౪౭ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౪౮ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౪౯ - తల్లి పుష్పమంగళం
- ౧౦౫౦ - తల్లి పుష్పమంగళం

ఆమె : ఆఁ వలపె జీవనం

॥నిన్నటికదవేయ॥

ఇద్దరు : ఆహా : ఓహో : అహా : ఈహలా

లాలా లాలా లాలా ఓహో

ఈహూ : అహా:

పాట నెం 7

రచన : దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

పాడినది పి. సుశీ

వీణా నా వీణా :

ఎరుగుదువా నీవెనా :

నన్నెరుగుదువా నీవెనా :

నా ప్రాణ సర్విగానా

ఏ జేయి నిను బాలింతేనో

ఏ హృదయము నిను పలికించేనో

ఈ వింతగానయు ఎక్కడిదో

ఏ మధుర రహస్యాలూదేవో

ఎరుగుదువా నీవెనా-

ఎరుగుదువామీరెనా

ఏ పూర్వస్మ తులీ-కడిపేననుగ-

ఏ పూర్వరాగాతో-కడిపేననుగ-

పిలిచి-పిలిచి-నెనుచున్నది-చొందరలు

తరిమి-తరిమి-వడలనది మాధుర్యాలనేమి

అన్ని లోకాలదాటిరా-

ఎచ్చెన్చితిన్నలను ఎత్తిరా

పిలిచి-పిలిచి-దెనుకను-చొందరలు

తరిమి-తరిమి-ననుకొని మాధుర్యాల మీద

పాట నెం 8

రచన : భారతి

పాడినది భారతి, రామకృష్ణ, కోరన్

పరాకృతి మహాకృతి పాపిపదం పాపిపదం

ప్రాభకృతి త్రాణకృతి రక్షణం రక్షణం

గాగ విధంసిని అర్జునోద్ధరిణీ
 గాగ విధంసిని ఆశ్రయించినామ తల్లి
 గాగ విధంసిని రక్షదుర్గా రక్షమాం
 గాగ విధంసిని పరమశ్యరి బాలాంబిక పాపిమాం
 గాగ విధంసిని అస్త్రం - నీ నామమే శాస్త్రం
 గాగ విధంసిని పరమహరణం గిరిలక్ష్మీక పరణం
 గాగ విధంసిని గాత్రాయస్ తామసీ రక్షమాం
 గాగ విధంసిని బ్రహ్మణిః జగజ్జగసి పాపిమాం
 గాగ విధంసిని తస్య తస్యగే ఆత్మ తేజము
 గాగ విధంసిని అభివృద్ధిమై
 గాగ విధంసిని మారణ శక్తులు తూలగ
 గాగ విధంసిని శాంతి విరియగ
 గాగ విధంసిని బ్రహ్మదాయని

గాగ విధంసిని మహిషాసుర దమనీ
 గాగ విధంసిని మాతా జయహోమాతా
 గాగ విధంసిని జయ జయ మూలకారిణీ
 గాగ విధంసిని జయ జయ శ్రీ తుహారిణీ
 గాగ విధంసిని భక్త పోషణీ
 గాగ విధంసిని శాంతి దాయని
 గాగ విధంసిని జయ జయ జయ జయహోమాతా

పాట నెం. 9

గాగ విధంసిని శాస్త్ర

పాడనది : సి. సుశీల, బృందం

గాగ విధంసిని గాగ నీకీ

గాగ విధంసిని వెందుకే-వివ్వరి విందుకే
 గాగ విధంసిని మానవరత్న సుందరమాలా

తల్లితో కాస్త చూచునీ వరహాల తల్లి-మళ్ళి-సుళ్ళి
 ఈ నాన్నను-ఈ ఆమ్మను-ఏలావదిలి వెళ్ళగిరివె
 రాకేందుకునాపదనా-లావణ్యసదనా-రాజీపనయనా
 రాయంచ నడకలదానా-ట దానా.....

ఎన్ని పున్నము లిచట పండెనే
 ఎన్నెన్ని ఆమృతపుజదులుండెనే
 కంట తడి వలదందువే తల్లి

కలత పడవలడదే మా తల్లి
 ఏదేవివో గానీ-ఎచటికో నీ పెనము
 తెలాసమో ఆ పెలోకి ప్పె
 రాకేందువదనా-లావణ్యసదనా
 రాజీపనయనా-రాయంచ నడకలదానా-ట దానా-ట దానా
 ద్వేష మొక్కింతనాలేక కోషమూవలెనరాక
 ఈ జగతి అంతా చల్లనగు సంసారముగ నెలపాలి
 మధుర కరుణా సుధామూర్తి
 మా హృదయపత్రి...తల్లి...తల్లి.

— 0 —

సాంకేతిక పర్వం

— 0 —

సాంకేతిక పర్వం	: యం. కేశవరావు
విజ్ఞానము	: చిల్లర భావన్నారాయణ రావు
విజ్ఞానము	: దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, ఆచార్యుడు సీ. నారాయణరెడ్డి, వీటూరి, భారవి, ఆలపాటి.
విజ్ఞానము	: ఎస్. పి. బాలసు బ్రహ్మణ్యం, రామ కృష్ణ. మాధవపెద్ది, పి. సుశీల జానకి, వాణిజయరాం, వసంత. ఎస్. పి. శైలజ, విజయలక్ష్మి శర్మ
విజ్ఞానము	: పసుమరీ, డి. వెంకటేశ్వర్, పి. వి. శేష
విజ్ఞానము	: ఎస్. డిలీప్ సింగు
విజ్ఞానము	: సీ. వెంకటేశ్వర్
విజ్ఞానము	: చక్రం
విజ్ఞానము	: కమలాకర్
విజ్ఞానము	: కమలాకర్
విజ్ఞానము	: కమలాకర్ నాగేశ్వరరావు
విజ్ఞానము	: కోడగలమునిరత్నం శెట్టి, B.com
విజ్ఞానము	: డి. వి. సెల్వం, పి. సుబ్బారెడ్డి
విజ్ఞానము	: యు. ఎస్. నారాయణరావు, టి. వి. నరసింహారావు
విజ్ఞానము	: భూపాల విజయరావు, B. A.
విజ్ఞానము	: కమలాకర్ నాగేశ్వరరావు
విజ్ఞానము	: కమలాకర్ నాగేశ్వరరావు
విజ్ఞానము	: ఆర్. మధుసూధన్ S. I. C. A.
విజ్ఞానము	: కమలాకర్ నాగేశ్వరరావు B. A.

గంధర్వాదిమృగాశ్వుక
ప్రదర్శనము

మరియు
వెలుగు



శ్రీవాగ్దేవి కన్యకాపీఠమేత్త మహాత్మ్యము

కర్తృత్వం:

కమలాకర కామేశ్వరరావు

నిర్మాతలు:

గంజి మునస్వామిశెట్టి. ఎస్.కేశవరావు

చిత్రామణి